



الكتاب الأول

الألف

بلدر الدين محمود

الألفة

بدر الدين محمود

مقرر لجنة الكتاب الأول :

خيرى شلبى

مدير التحرير :

منتصر القفاش

المشرف الفنى :

هشام نوار

الألفة

شعر

تأليف :

بدر الدين محمود



المجلس الأعلى للثقافة

بطاقة الفهرسة

إعداد الهيئة العامة لدار الكتب والوثائق القومية
إدارة الشئون الفنية

محمود ، بدر الدين

الألفة !!: أشعار بالعامية المصرية/ تأليف : بدر الدين محمود

ط ١: القاهرة ، المجلس الأعلى للثقافة ، ٢٠١٠

١٧٦ ص ، ٢٠ سم

١- الشعر العربي - مصر - تاريخ - العصر الحديث

٨١١, ٩٦٢

(أ) العنوان

رقم الإيداع ٢٠١٠/١٠٥٤٢

الترقيم الدولي 978-977-704-099-0 I.S.B.N.

طبع بالهيئة العامة لشئون المطابع الأميرية

حقوق النشر محفوظة للمجلس الأعلى للثقافة

شارع الجبلية بالأوبرا - الجزيرة - القاهرة ت ٢٧٣٥٢٣٩٦ فاكس ٢٧٣٥٨٠٨٤

El Gabalaya St., Opera House, El Gezira, Cairo.

Tel. : 27352396 Fax : 27358084

إهداء

إلى أبى ..

إلى أسمى ..

إلى إخوتى ، وأخواتى ..

إلى من حكمت عليها الحياة لتكون شريكة حياتى ..

إلى ابنى أحمد ..

ودعاء وأميرة ونافذ .. بناتى ..

أهدى بعضاً مما حوت حقيبة ذكرياتى ،

بدرالدين محمود

٢٠٠٩/١٢/١٢

أولاً ثلاثيات

١- فى حب الوطن

(الأولى)

١- كرانيش الخوف

وحكمت علىّ بدون أوراق..

أسهر وأشتاق..

كنتِ القاضى..

كان شكك يومها مهوش عادى..

على صدرك كان الخوف كرانيش..

وصرخت يا عالم نفسى أعيش..

على صوتك، غطى على كلامى

وعساكرك قالت: قدامى!!

"قدامكم ليه، وعملت أنا أيه،

لا أنا مجرم، ولا كنت حرامى.."

ولد ابن حلال من وسطهم

قال: "اسكت.. حاول ترضيهم.."

بالليل راح أجيلك وأمشيك،
وإياك تيجى مرة عنيا عليك.."

وهربت فى قلب الليل..

مجروح..

لو اسيبك انت،

يا ست الكل

لمين راح أروح؟!!

٢- النيل.. وزيت القنديل.

ومشيت بعيد عنك،

يا أم العيون سودا..

وركبت هوجة ولادك،

وكتبت ع الموضة..

اتبسطوا الناس،

صقفوا بحماس..

قالوا: "واد فنان، مليون إحساس..

إتمايلا ورقصوا، وقلت خلاص،

أهلا بالدندى، وبالأناناس!!

وهجرت بيوتكم يا غلابة..
سيدنا الأستاذ مبقاش "بابا"..
ركب اسمها إيه،
ولبس سوارية،
وابتسم البسمة الكدابة..

شهرين ثلاثة ولقتني،
تاية بدون علامات..
لا أنا طلت حب الغلابة، ولا رضا البهوات..

حببت على ركبتي..
قربت من ناسي..
ومن ترابك يا أمي.. عطرت أنفاسي..

فطت دموع الفرح،
لما رأيت.. نيلك..
أنا مين؟ أنا رملتك.. أنا زيت أقناديلك
من لوعتي، ف غربتي،
أنا جيت أناديلك..

أنا مين بعيد عنك،
إسمى يكون طب إيه..
أنا كل ما همك،
من الألف.. لليأ!!

٣- ست الكل.

وكان نفسى على أرضك..
أخطط كلمتين باقيين..
وأزرع فى صحاريك.
عيدان الفل والياسمين..

وكان نفسى،
تمدى أيديك ونسلم، وأقول أنا مين..
وأبوسك بوسة فوق خدك،
يميل قدك،
أمل وحنين..

ياست الكل...
يا بلدى.

(الثانية)

١- السجن والكلاب.

فتح الجورتان..
قفل الجورتان..
أكثر من ميت قصة لإنسان.. مبقاش إنسان
أصبح تكوينه،
كما الحيوان..
إن جاع.. بيعض، وينام ع الأرض
ومطالب بعد دا كله يقدم صحبة ورد!!

للسجان اللي استطعم طعم الجلد
للجلاد اللي سياطه ما رحمت حد
لكلاب السجن اللي أتربت على نهش العرض!!

أكثر من ميت قصة لإنسان مبقاش إنسان..
والفاعل بره الحلقة.. جبان..
معروف، معروف..
بس المؤلف،
الكترة تشاور على الغلبان..

يتلموا صفوف،
وعينك ما تشوف..
وخسارة خسارة على الجدعان..

فتح الجورنان..
على برج الحظ وأخبار الغزلان..
على ست فلانة، وحكايتها
مع سيدنا فلان..

قفل الجورنان..
خايف من سور السجن،
ومن كف السجان..
خايف من كلمة حق تضيق وسط البهتان..

خايف من صهد حروف السطر
يركب نفس القطر..
يصبح تكوينه كما الحيوان:
إن جاع بيعض،
وينام على الأرض..
ومطالب بعد دا كله يقدم صحبة ورد!!

٢- التلميذ والأستاذ

ضرب الجرس..

نزل التلامذة صف واحد.. للعلم..

تلميذ فقير.. معهوش ورق.. معهوش قلم..

أستاذ ف قلبه حجارة

من دبش الهرم،

دوغرى اترسم،

ضرب اخونا كام قلم..

الواد فقير، لكن جدع..

م الخوف.. فزع.

نزلت دموعه، تملأ كاس..

حواليه أنا وإنت شخوص..

مفيناش حماس..

مدينا كف.. اتنين.. ثلاثة..

ببلاهة..

وبغاية البساطة..

وسكتنا لما شفنا دم.. "مالنا يا عم..

أنا قولتلك آخرتها غم"..

الواد فرد درعاته، وصلت للقمر..
وصل مراده للقدر..
بكى السحاب.. نزل المطر..
غطاني أنا وأنت.. وأستاذ الحجر..

روح الولد ضحكت وقالت:
"يا بشر..

أنا كنت عايش زيكم..
وكنت أبعد فى النظر..

سكت السحاب.. سكت الولد..
صوت المشايخ قال: مدد..

ضرب الجرس..
تلميذ جديد تانى أنجلد
واحد .. ثلاثة.. أربعة..
وآه يا بلد..

٣- الخوف والعسكرى

قالولى إضرب

ف العيال

الى بتهتف للقديم..

إضرب بدون رحمة.. سوا

رجاله كانوا أو حريم

كان لازم أسمع وابتدى..

لما العصايا كات بتضرب،

كنت إنت بتتشدى..

ضربك يا بنتى مكانش أبدا مقصدى..

شلتك على ايديا، صرخ فيا الكبير...

جوايا كان الخوف وكان العسكرى،

أنا عمرى يوم ما خربت بيت، ولا كنت أبدا مفترى..

مجنون بقيت، شایل على أيديا الكفن..

بدنى اختفى جواك يا أشرف بدن..

لحظتها بس أنا بكيت..

ليا..
وليك..
وللوطن!!!

عارفة يا بنتي،
مكان ما كنت بتقعدى،
زرعت شجرة موردة..
باسقيها لما الصبح يطلع،
بالدموع..
قطرات ندى!!

(الثالثة)

١- الخداع..

إيه يكون لون الخداع؟!
سكة فيها الأبيض إسود..
واللقا بداية وداع..
والصراع..
فى البداية كان مجرد.. إختلاف وجهات نظر..
والقدر..
دق دقة على الوتر.. صحصحت أعمى البصر..
قبلها كان خطوة واحدة ويبتدى رحلة ضياع..

٢- السكوت..

إيه يكون لون السكوت..
سكة بتشيل الحروف جوه التابوت..
لو تعوز الحرف، تخضع للشروط..
لو تكون عاقل، ومتساهل..
تقوت..

تبقى واحد من عيون الاخطبوط

تبقى زى القطر ليك دورة وخطوط..

فوقها تمشى وتترسم،

والغنايم تتقسم..

مش مهم إن عشت وحدك،

ولا عشت مع الطشوط..

٣. الخلاص..

إيه يكون لون الخلاص!!!

٢- فى الصبا والشباب..

(الرابعة)

١- احتياطي

فات الكثير، وباقيلى... حبه سنين.. فكه
باحاول أثبت وجودى... أفتح ببيان.. عكا
أكون أساسى وأبعد... عن قعده ال .. دكة

ضحك زمانى وقاللى ... ما انفضت ال.. عركة
قضيها ضعف وإبر.. شكة ورا... شكة
وكفاية فرك وسفر... فاضل عليك... تكة

٢- آخر فرصة

مستعجل قوى يا زمان،
على تجاعيدى وعلى شيبتى..
طب لو كنت إنت مكانى... تختار تختفى دلوقتى؟

يا ما قلت إن انت معايا،
يا ما قلت هنتظر حالتى..
وكتبت فى مدحى قصايد... وأنا صدقتك من طيبتى..

مطلوب دلوقتى أستسلم،
أسف جدًا.. مقدرش..
أنا خدت خلاص الكورة... وبقيت جاهز للماتش
وعرفت أصول اللعبة... ودى فرصة متعوضش!

٣- حلم بعد الأربعين،

أربعين.. أربعين،
شئ ومكتوب ع الجبين..
إلا لو كنت إنت تقدر... تختصر حبة سنين
ولا ترجع للطفولة،
والكافولة أم شريطين..

ولا إيه رأيك نجدد،
اللى كان بينك وبين..
البنات أمات ضفاير... اللى بيك متشعلقين

أوع من فضلك تصدق،
م أنت سيد الحلمانيين..
هو ممكن عيش محمص، مستوى، يرجع عجين!!؟

(الخامسة)

١- حرف "صاد"

لما أموت أبقوا أدفنوني،
جوا بحر من المشاعر..
صدقوني قلبي حاسس.. باللى ف قلوبكم وشاعر..
طول حياتي تقولوا إني.. غصب عنى هابقي شاعر..

بس خايف..
م التراب، ياكل خضاري..
م السواد، يسرق نهاري..
بعد عمر تملى يضحك... يبقى بس الصمت جاري..

مش غريبة..
يشارك صمتي وصراخي،
فى حرف "صاد"..
تيجى لحظة موتى تعلن.. شكل تانى للميلاد!!

٢- أصل .. وصورة

وبادور على عمرى المسروق..

وبابص بطرف عنيا.. لقوق..

فى عروقى بيجرى الدم..

بافوق..

وباشوف فى غروب الشمس.. شروق..

وبادور على سن التصاوير

وأنا وسط عيال الحارة باطير ف الدبابير

ينقطع الحبل وأحس كأنى معاها باطير

الله على شكل الأرض... خطير

وعيال الحارة بتصغر تبقى كما المسامير

وبيوت الحارة عيدان كبريت لا بسين طراطير..

وبادور وبادور تانى

وبيضحك لعنيا زمانى..

ويسلم لى بداية الخيط..

ويوصل رجلى لغاية عتبة باب البيت

من زير محطوط.. بجوار الحيط.. قمت اتوضيت..

خبط ورد الباب فرحان..
وفتح انسان يشبه لى
كلمنى برقة.. وحنية..
ودخلت معاه،
لألا.. جواه..
م أنا أصلى النسخة الأصلية!!

٣- يا لالا يا قلبى..

يا لالا يا قلبى إضحك كركر،
وادينى ودنك أقولك سر..
"ويا الفرح العمر بيجرى.. ويا الحزن محلك سر"

يا لالا يا قلبى علينا الدور
نمضى ف كشف الحظ حضور
فكر بدع.. وإياك ترجع.. تانى ف قلب الساقية تدور

يا لالا يا قلبى أنا نفسى أطير،
بالأحلام ويا العصافير..
مش معقول تضحك لى الدنيا.. وأفضل أنا للحزن أسير

يا لالا يا قلبى وبطل خوف،
فتح عينك.. بحلق.. شوف..
مهما الدنيا تطول بينا... إحنا يا قلبى عليها ضيوف!

(السادسة)

١- اللمبى

كل واحد فينا لازم،
مهما كان يصاحب له "لمبى"...
والحياة يصبغها فورا.. مرة أحمر مرة بمبى

والهواية اللى يتابعها،
يا سلام لو رقص شعبى..
والموسيقى جاز "وطبعا... الغنا ميكونش عربى..

بالطريقة دهيهه نبقى،
"أورجينال" جدًا يا صاحبى
والحياة هتروق وتحلى... وكل شئ يصبح أوروبى!

٢- ع الناصية!

نواصى الشارع المصرى،
تفوق حصرى..
عليها تلاقى باستمرار... شباب عصرى

فى إيدى سىجارة... بيخمس..

لفعل الشر... متحمس..

وف الأعراض..

طبق معتاد..

يدب اللقمة.. ويغمس!!

يخلص وقفته يقعد،

ع القهوة اللى مبتقفلش..

يصقف " شيشة يا حمادة.. وشاى بحليب لعمك "درش"

وهات قهوة هنا زيادة... ولو تسمح متتأخرش"

بعيد عنه بكام خطوة..

أبوه بيمد فى الخطوة..

ومبيهمدش..

بيعمل أى شئ مسموح،

فى أى مكان حلال.. بيروح..

عشان للبيه..

يوفر قرش!!

٣- فرح العمدة!!

يا ولاد الحارة، خلاص خلاويص..
العمدة أمر، نفرح ونهيص..
غير خلجاتك يا حميدة،
حمري في خدودك يا وجيدة
والبس شفتشي من صنع باريس!!

مالكم يا اخوانا، باقول أفراح
زغاريت حواديت، برقوق تفاح
يوم بعد الحزن نعيشه هنا،
علقوا تعاليقكو هناك وهنا،
وهاتوا لنا بنص جنيه ارواح!

بتقولي مفيش، للفرح مكان..
ف الغدا ف العشا، هم وأحزان..
بقي بعد العمدة م حن عليك،
تتلكك وتشبك ف إيديك..
مجنون تلاقيك، لا أكيد عيان..

يا حميدة بلاش تركب راسك
ولا أنت نسييت كان إيه أساسك..
إضحك وخلاص من ورا قلبك
وقصاد العمدة أحفظ أدبك
ويا سعدك لو ميل باسك!!

أنا زيك مظلوم، وبقاسي
وديون الخلق كلت راسي
وعياي إن فطروا ميتغدوش،
وفلوس الشهر مبيقضوش..
والفقر محدد أنفاسي!!

أضحك يا حميدة.. وعديها
أهي مركب أنا وأنت عليها
والعمدة أهو ريس وحاسبها،
ومعانا كمان برضه راكبها..
معقول على بوزها.. هيكفيها!!؟؟

٣- فى الزاد.. والزواد!

(السابعة)

١- آخر سندريللا

لما كنا زمان بندرس،
حرف جر، وحرف علة..
لما كانت ليك صحبة.. ولما كانت لي شلة
لما كنا زمان بنسكن،
جوا حلم فى قلب فيللا..
كنت فاكر نفسى "روميو"... وكنت آخر سندريللا

كبرت الأيام ولسه،
إحنا فى قلبيه.. نونو..
سندريللا زاد جمالها... وروميو كان الله ف عونو
ضاع شبابه ف الوظيفة.. وفى المرتب خاب ظنونو!

٢- عريس لقطة!!

وأنا مملكش يا عمرى تمن حتى رغيغ العيش
بيصبح حبنا نزوة اختر عناها فى لحظة طيش
بيصبح حبي حرية،

وباقلع دبلتك لى..
عشان بى.. متر تبطيش..

وباحلفك..
منيش زعلان..
وباتمنى اللى بعديا.. يكون دفيان
وبعد سنين من الغربه، يذل أزمة الإسكان..

ميفرقش ساعتها السن،
ولا قلب العذارى، يحن..
كفاية الناس حواليك.. تبطل زن
عريس لقطة، ومتريش،
ف ليلة الدخلة، بيشيش... ويحبسها بكنكة بن

لياليتها هتبقى مبسوطه،
ف وسط اللمة والزيطه... وأنا ع البعد قلبى ين!!

١- الفقير.. والحب!!

فقير بيحب!!؟ يحط الرجل فوق الرجل،
ويلبس اللي فوق الحبل،
ويمشى وقبل منه الطبل...

يقف يستنى محبوبته.. ويستتظر..
يهندم نفسه ويحاول.. بيان أصغر..
ويتآل ع المكتوب... ويتمنظر...

فقير بيحب!!؟

ينام يحلم بمحبوبته.. بتدله..
يسيب بيته، ويلعن، سلساقيل أهله..
ويتعشم، ف سيدنا الحب، لما يطب، يشفع له.

منين هيغذى إحساسه.. وهو جعان!!؟
منين هيطوع الأوزان!!؟
منين قلبه اللي عاش محروم... هيدى حنان!!؟

فقير، مكتوب عليك تتحط
جنب الحيط..
وتتسى اللى أنت بيه آمنت .. أو حسيت..
كفايه عليك، تعيش مستور،
وتستنى العدل.. فى البيت!!

(الثامنة)

١- الطربوش!!

أكبرها ورقة في جيبى من فئة "جنية"
ما هو لو هتكبر عن كده هاحتاجها ليه؟!
أحلامي وعارفها،
وأمالى وشايفها..
ولا عمرى رحت البحر.. ولا نمت فى شاليه.

هتقول موظف؟! أما قولك دا عجيب،
هو الموظف فى الزمان ده جراه إيه؟
فينك يا شيخ "سيد"
تغنى لهم، وتحكى..
أيام م كنت ف وسطهم أستاذ وبية
طربوشى فوق راسى،
مكمل هيئتى...
أفندى راسم نفسى ف البدلة اللاميه.
دلوقتى أصبحنا ف زمن غير الزمن
والجاني بعد م "قب"

بقى مجنى عليه..
عبي وخبي كثير، وبرضه لسه أنا
أكبرها ورقة فى جيبى من فئة "جنية"

٢- موظف حكومة!!

أنا بعد إذنك،
موظف حكومة..
واخدها ورائة.. بجد وحماسة
واقصى آمالى رغيف حاف ونومة!!
ولو زدت حبة،
وكان فيه محبة..
بيفرجها ربي.. بدعوة وعزومة!!

أنا فى البداية مكنتش بافكر بنفس الطريقة
وكانت آمالى،
ف خاطرى تلالى.. كأوفى صديقة
وكانوا يشاوروا على
ويستتوا إمضة أيديا..
وكانت علاقتى، بحظى وبختى، قوية وثيقة!

نهایتہ،

وصلنا لآخر الطريق..

بقیت أنت وحدك، يا مللی، صديق..

وطفی العباقرة ف عقلی، نبوغه

صبح صعب جدًا، علیّ بلوغه

بقیت فی الوظيفة، كقطعة أليفة..

وف الصف واقف، ببدلة نضيفة

عشان النهاردة يا صاحبي افتتاح

متزعلش منی، م أنا مهما أغنى

فی نظر الأكابر.. مجرد نواح!!

٣- حارة الدراويش

أنا بس اللی بتألم..

ومطلوب منی أتکلم .. بدون داعی..

عن اللی مالوش ف أسماعی، صدى أو صوت

وأطق أموت، مفیش مانع

مدام فلعوس ومش قانع..

أنا طب مين؟
موظف فوق ملف حزين..
أروح طب فين؟
من اللي قريبه بيه وكبير..
من اللي الواسطة عنده مدير..

أروح طب فين ف وسط وجوش.. أنا لو صوتي يوم يطلع،
ميسمعوش..
يقولوا البيه صبح.. مرووش

ويضطر الصدي عندي،
يقول: حاضر.. مصير الظلم له آخر..
واحس .. واعيش..
أودع حارة الدراويش
وأسكن فوق ف سابع دور
ويصدق مرة برج التور
أجيب لأولادي من نفسي
ولو "أرواح"
أفطرهم في يوم "بسطرمة" أو "تفاح"..

أحس... وأعيش...
أودع م الكلام.. تتأيش..
تقول: معلىش.. متأسف.. مفيش داعى..
ولا أتكلم بدون داعى
عن اللى مالوش ف أسماعى صدى أو صوت
ولا أصبح ف الكلام محطوط.. ما بين قوسين
ولا أسأل فين،
مكانى بين وحوش قاسيين
لانى خلاص،
أنا رآخر.. بقالى نابين!!

(التاسعة)

١- رسالتا إلى ما تبقى!

لما لميت السنين..

لما حزنت العيال المبسوطين..

لما قلت: أنا حلمي بس جميل.. وزين..

آخرتها،

شايفها إيه؟!!

السنين من بين إيديك اتبعزت

والعيال في كل سكة.. أتنورت

واللى قلت عليه جميل،

أصبح غنت..

شوف فاضلك إيه بقى تبكى عليه؟

نفسى تصحى، قبل ما يطول المنام..

مش ف إيديك ساعة،

شوف الساعة كام..

مش هتكفى البصلة تاكل، لما هتبطل صيام!!

٢- کوم برايز

ياللا سافر..
لم خلجاتك.. وهاجر
يوس ولادك،
ودع الفقر.. وعنادك..
أرض ربك عمر ما كان ليها آخر..

ياللا سافر..
خللي قلبك كالحديد..
ف البلاد الثانية يا بنى،
تتولد انسان جديد..
كل يوم هتشوفه... عيد
حد يكره، بعد حزن الدنيا ديه،
يعيش سعيد؟!!

ياللا سافر
حل بريمة شقاك..
نطة واحدة وتتطلق بره الشباك..
شوف بقه الدنيا هناك.. يا هناك..

يا سعادة ست خضرة وهى بتعلم وراك
للمحمر والمشمّر، تتبع دائما خطاك

ياللا سافر..

الفلوس فى الغربة أكثر..
حر، جايز.. ذل، جايز..
ايه يضرك، لو بذلك،
تمتلك فوق م انت عايز.
تغترف من كوم برايز..

شيل يا شيخ إياك تفكر..
دى العيال عماله تكبر
والهموم حواليك بتكثر..
وانت يا ولداه موظف،،،
مهما راح تقبض.. مقصر!!

٣- رحلة تعارف

مسافر عشانك..

عشان نفسى أعرف زمانى، بزمانك..

هتحدى .. هتشكى.. ويمكن هتبكى

وبعد إنصرفى.. يعود اتزانك..

مسافر لإنى تعبتك معايا..

وفقرى ملازمنى. ورايا.. ورايا..

بدونى هتنسى، وع الشط ترسى..

وتانى هتبقى قصاص المرايا..

وتانى هيرجع لعمرى.. شبابك

وتنسى اللى م الفقر، نابنى... ونابك.. وتملا معانى السعادة عنيك

وتملا الهدوم الجميلة... دولابك!

٤- في العمر والسنوات!!

(العاشرة)

١- كشكول الحواديث!!

السنة اللي بتسقط مني،

بتجنني..

بتحدد للأيام سني..

الشعرة السوداء اللي بتبيض،

بتوجعني..

أنا مين يعني؟!!

أنا كنت وكنت وكنت زمان..

دلوقتي ملكت بيوت ياما من غير سكان.

دلوقتي بقيت،

كشكول حواديث، مربوط في لسان!!

شجرة جوز هند،

بتطرح عند،

فصوص رمان.

دلوقتى يا ست الحسن، خلاص،
انكسر الكأس..

ولقيتتى بأعيش أيامى بصدق
ف وسط الناس..

فى عيون الطفل اللى بتضحك من غير داعى
أضحك،

وأنا واعى ومش واعى..
الضحكة تخفف أوجاعى..

دلوقتى خلاص العمر كبر،
وعرفت الحب نصيب وقدر..

وندمت كثير إنى اتمني،
أهرب م البيت..

كان قلبى ساعتها حقيقى حجر!!

٢- البنت والشايب!

باخاف منك على نفسى،
وأخاف ترسى،،
على شط الهوى الدايب..
حلمت كثير،
وفرق كبير،،
ما بين البنت... والشايب...

باخاف، والخوف بيقتل كل أحاسيسى...
وبيقطع بسوء الظن.. قصاقيصى..

وسامحبنى..
إذا يوم الكلام خائننى..
خرج عن طوعى.. ونظمنى.. بيوت من شعر طوافة..
يانسمة رقيقة.. شفاقة..

يا أسطورة جمال فضى..
أنا مهما الهوى خدنى، ما عمرى أزيد على حدى

أنا لىك.. حدث عرضى
كلام لا يجيب ولا يودى
مجرد تجربة صحت،
حاجات نامت خلاص عندى..

باسييك،
بانهى احساسى، وأنا مرضى..
باسييك تبتدى وحدك، وبارجع
للحياة... وحدى..

٣- الضاحك الباكى..

بافكر كل يوم فيك،
وبالاقىك،
فى كل طريق، مسبقانى..
بنظراتك.. محوطانى
بيصبح سهل إنى أحب،
وأعشق،
وأنعشق تانى،

بافكر كل يوم فيك،
وبادبك،
كثير من حر أملاكي..
وباشتاقلك، وباستتي
تمرى تحت شباكى..
وبعد العمر دا كله،
بادوب فيك.. وباهواك..

وفين هيبة بياض شعرى؟
وفين سورى وأسلاكى؟
وفين غابت عيون عقلى،
لحد م قلبى خلاك
تكونى كل شئ لى..
وأكون الضاحك الباكى..

بافكر كل يوم، لكن
خسارة، وصلت متأخر
ما بين سنك وبين سننى،
بتجرى الخيل... وتتمخطر...

بيصبح بس من حقي،،
أبص بعيني...
وأتحسر...!!

(الحادية عشر)

ا- كان.. يا ما كان!!

حب الكراس.. والضحكة أساس،
والبنت رقيقة صغيرة..
كلها إحساس.. لا ذهب ولا ماس،
ولا كانت أبدًا مغرورة..
عاشت للناس.. حب وإخلاص،
من غيرها إزاي تبقى الصورة!؟

حب الكراس، أبيض فضي..
حب الكراس، أزرق عندي..
سبق الأحداث،
وخطاوى الناس...
واتصومع فى البرج الوردى..

هدم الكراس الحدوته..
معرفش الفرق بين التفاح..
وبين القوطة..

أصبح
بنوته صغنتوته..
تتشعبط فى دراع الأراجوز...
وتدوب
ف طعامة البسكوثة!!

٢. الأراجوز.. والسنيورة

سينا الأراجوز، واد متربى
من أول نظرة، دخل قلبى
فى الشكل عجوز،
لكن كلبوظ..
شيك جدا فى البدلة البمبى..

سيدنا الأراجوز، والدنيا حظوظ
خطف السنيورة اللى بتحبى..
أصدر فرمان،
والهوى سلطان..
الفكر العالى...
صبح شعبى...

سيدنا الأراجوز، فكر وإنجاز
حبس السنيورة في حلم إزاز
وقصاد الناس...
بقي واد عصبى...

نسى أصله في ساعة طيش وغضب
نسى إنه في بدأ الأمر خشب

إتكر للى كثير خلاه،
يتملى احساس،
يشند حياة...
يشتغل الكل يقول: الله...

مبقاش يتكلم بالعربى!!

٣- إحلال.. وتجديد!

وصعب عليك...
تعيش إحساس مهوش ملكك
وتعشق بنت مش قدك

هتتجاوز كثير حدك..

أنا وياك..

معاهما الحب زى الشهد والسكر..

بتحلو الحياة.. أكثر..

يكون شكل الحياة طب إيه،

إذا كان الحبيب أصغر؟!

أنا وياك..

سنين العمر محتاجة تجددتها...

بينت صغيرة ترضاك لها سيدها

تقول الكلمة لا تناقش.. ولا تعيدها..

ترن الشخطة، تتسمر فى مقعدها..

وآخر الليل، يا طول الليل..

تسند فيك.. وتسندها!!

أنا وياك، ومش وياك..

خلاص عد الزمان.. وإداك..

هتتاول؟.. هينظر ف اللى شايله معاك..

هتتمنظر؟.. هيفتكرك ببركاته... وما أدراك..

وبص وراك،
تلاقى ضناك، صبح طولك..
ولى العهد ومقصر سواد ليلاك
يعيش إزاي،
إذا صمت... من غيرك!!

وصعب عليك، وعلى،
وأنا عارف..
بتطلب رأيي بعد اللي حصل... آسف..
قصاد الحب، أنا مغلوب على أمرى..
وأقولك إيه؟ يجوز قدرك.. سبق قدرى!!

هـ- فى الصدق.. والصداقة..

(الثانية عشرة)

١- عصفور من الورق..

ياريت العمر فيه باقى..

يا ريت لسه السطور، فاضيه فى أوراقى..

يا ريت لسه الكلام.. لمام.. لأشواقى..

يا ريت أرجع كما العصفور،

ألف وأدور..

ألقط حبة م الحبة،

وأرجع م الغيطان مسرور

يا ريت العمر أستاذى،

يصحبنى.. ويصحى لى..

يشوف بعد اللي كنت أنا فيه.. ييجرالى..

زرعت الحب فى قلوبهم،

وقولت الحب... أبقى لى..

حصد غيرى ثمار زرعى،

ورفرف ف الفضا بدالى..

يا ريت الحرف فى كلامى..

بيتزوق...

دأنا لو قلت كلمة حق،

يقولوا إحق،

ببتريق!!

بسيط،

وبساطتى فى نظرهم،

دى بتغرق!!

يا أستاذى،

يا عكازى، فى دنيا الصعب،

وملاذى..

بيحصل مهما راح يحصل،

صداقتك هى إنجازى..

لبر أمان أنا أوصل...

دى مشكلتك،

وإعجازى!!

٢- الحق.. والمستحق

قانوننا أنا .. حق لي؟! .. ماليش..

وقولت لنفسى، يا واد لمّ نفسى،

وما تفتريش..

عيالك بتلبس وتصرف وتاكل..

وأخوك الكبير حل ليك المشاكل..

حقيقى أنت أرعن...

ومبتختشيش!!

وبصيت لظرفى ..

مقدرش ظرفى..

مقدرش أدبى، ولطفى، وظُرفى..

مقدرش إنى، بنام غصب عنى،

ولولا الملامة،

لأشهرت ضعفى..

وأرجع أقولك.. قانوننا ما ليش..

وحقى أخدته،

وأكثر مفيش..

متزعلش مني، وتغضب لاني
ساعات غصب عني،
بفكرك.. باعيش!!

٣- تتعشى إيه

تتعشى إيه؟
أتعشى صداقة عمر جميل..
وأحلى بفكر عظيم ونبيل..

تتعشى إيه؟

اتعشى آلام وأمال الناس
وأحلى سطور حب وإخلاص

تتعشى إيه؟
أتعشى الوهم اللي بيملاكي الكون أحلام
وأحلى الحب اللي بدال منه الوقتي كلام

تتعشى إيه؟!

كترت يا صاحبي المشاكل، وزاد على الحمل
خايف تغير كلامك، ومن صداقتي تمل
أنا كان منايا أتتصف،
واقب فوق الضل..
شاءت ظروفى أتحدف، ف قضايا ملهاش حل!!

(الثالثة عشر)

١- أمانة

بحلق وقاللى،
الحاج خيرى...
شكلك مناكف... وكمان فقايرى
م اللحظة ديه... كلمتوا غيرى

أمسكتو بدلة،
آخر شياكة...
قلدتوا مشية... هذا وذاك
أبى مهما... تبعد نذاك

يا حاج خيرى،
أسف ودمتم...
لا فرحى فرحك... ولا عيذى عيدكم
طبعى وعمره... ما يضيع عشانكم

أنا كل قصدي،
ومنايا.. أحمد...
خيوط حياتي... مجوز ومفرد
أمانة عنده... ولا عمره بدد

فهمت ولا،
لسه هاتكر...
اسأل تقولى... بردون هافكر
يا فطير بعجوة... معجون بسكر!!

٢- الأصل مصرى..

ف زمان بيبدأ بالضعيف القزقة
ف زمان بيرفض أى صوت برا الحذا
ف زمان ملان أحزان،
وكبر.. وعنطرة..
باحلم أحقق بيك، وبى المعجزة

باشوفنى أنا وأنت مع هالة وسميح
ورءوف وعم كشيك أبو التعبير فصيح

والأصل مصرى وصوتك،
يا تجارة.. صريح..
وكننت أنا وسط منكم. - بدون ترفزة

أرجع أشوفنى لوحدى. حيران ف دنيا الثقافة
مرتباتها يا عيني، آخر ألاجة... ولطافة
منهما أحبّ وأدبّ.
جيبى فى غاية النضافة..

واللى حصل لى صبح، لكل عبرة وعظة

أرجع أشوفنى ما بينكم، تايه فى سكة سفر
لا فضلت ع الأرض عايش، ولا طلت أعيش ع القمر
خايف ف يوم أختفى،
ميبانش منى أثر..

وساعتها هتيجى فى.. تتقبل العزا

هتقولوا ساعتها عنى.. طيب.. وهتزعلوا
وياريت كان لسه عايش.. ويارييتنا نحصلوا
طب ليه وأنا لسه بينكم،

على بتقلوا..

وبدال م آخذ مكافأة، تدوني يومين جزا

أنا قلت اللى ف نفسى، أبيات شعر وزجل
ومهما اتناسوا أمرى، مش هاضرب ع العمل
ولو هياس كلامكم،
هيجدد لى الأمل..

وكفاية النظرة منكم.. أكل وشرب.. وغذا!!

٢- بسمتأمل

لسه صوتك يا تجارة،

بسمه الأمل اللى بينا..

لسه حرافيشك بتعمل.. للأصول شنة ورنه

لسه أحمد زعفرانى، .. للأمل حارس وبنا

لسه أحمد زعفرانى،

رغم أعباؤه.. بسيط..

مش معقد، مش أنانى... بالإيمان قص الشريط

إمتداد مشروع لوالد.. إبتدا بمكنة فى بيت

لسه أحمد زعفرانى،
له ف قلب الناس مكان..
هو هو مهما قالوا.. ح انمصالح ديدبان
مهما يعلى الموج بيرسم.. شغل تانى للميدان
جنب منه تلاقى "مجدى"،
و"يحي" و"جيفارا" و"يونان"..
جنب منه تلاقى "خال" ... معدنه فى الشدة بان
جنب منه تلاقى إحنا.. بروحنا نتحدى الزمان
لسه أحمد زعفرانى،
فوق حدود الليل قمر..
مهما بيصادف بيصبر.. صبر فوق طاقة البشر
إيدنا مع إيده وهنوصل.. مينما مضطول السفر

٦- فى الود والوداد..

(الرابعة عشرة)

١- الألفه!!

سلام يا صاحبة العصمة..

يا مبتسمة..

يا هفافة كما النسمة..

يا شفافة كما العصفورة في الرسمة..

إذا كان الهوى اختارنا،

فدا المكتوب.. ودى القسمة..

سلام يا صاحبة العصمة

بدون واسطة.. بدون محاسيب

يزعلنى وأنا جنبك، أحس كأنى شخص غريب..

وتتجاهلبنى وأتجاهلك،

بدون داعى.. بدون ترتيب..

أمد ايديا، ألاقينى،

مليش فى سلام إيدىك نصيب..

أقربلك تصدينى.. وأحلف أبعد وأغيب

مكملش يدوب ساعة،

عشان شايف خصامك.. عيب!

سلام يا صاحبة العصمة،
ومش قادر أقول... بيبای..
لناس غيرك، أنا موافق،
لكن ليك.. أقولها إزای..

أقولها وبعد منها الوحدة تقتلني
ونار الشك تكفيني وتعذلني؟!

منيش قايل
ولو قلتها مش رادد
ولو رديت منيش باعد

وها تخفي..
ف حوض وردك إذا كفى..
ومش هاسمح تقوليلي:
"أنا أسفه"..
معاك الود والألفة..
ف فصلك باقى أنا الألفه..

وبعد ما قلبى عاش جنبك،
يكون مجنون
"إذا استكفى!!"

٢- خارج الخدمة

وكان نفسى... تحببىنى..
أكونك وأنت تكونينى..
أنا داخل شرايينك...
كما أنت فى شرايينى..

وكان نفسى..
أطير فوق السحاب الأبيض..
وأحلم حلم وياك يكون أعرض..
لقتنى كل ما با شوفك
عن الحلم الجميل... بابتعد..

وكان نفسى، وسامحيني
قلبت جميع موازينى..
وشوفتيني،
مجرد تحفة تشيلها،

ف قلب دولابك الصينى ..
وعينتى ف وظيفة ..
تخيلتها ترضينى ..
"كبير مرضى غرور حسنك"،
وع الدرجة ... ربطينى ..
ولما ف يوم علي صوتى ..
من الخدمة ...
فصلتيني !!!

٣- الصوت... والسكوت!

وباقدر ع الفراق .. والصد ..
وبارفض مهما كان حبك، أكون لك عبد ..
بيعلنى صوتى،
وسكوتى،
زمان كان حد ..
ما بين جنة قبول حبي ..
وبين الرفض ..

ولكنى..
وأنا فوق السما السابعة،
وأنا باغطس ف سابع أرض..
تملى ألقاك جواباً...
سؤال، مالهوش حدايا.. رد!!

(الخامسة عشر)

١- القطر الأخرانى!

ورجعت صغير من تانى...
على آخر لحظة...
حصلت القطر الأخرانى..
وبدأت أدور على مطرح،
وأنا حاسس روحك حارسانى..

القطر بيجرى مبيهديش،
وأنا أصلى ماليش،
ف ركوب القطرات دى هواية..
الخوف جه حائط جار منى،
يراجع سنى،
طمنى وجودك جوايا..

ومحطة محطة بقيت ملهوف..
أسمع وأشوف..
أقرأك أمل، وجمل، وحروف..
وعينين تضحك..
وجبين مكسوف!!

٢- المارد.. والإبريق

شفافيك لما تتكلم، بتتحكم.. وبتقسم،

عطايا الحب ع المخاليق..

وقلبك لما يتكلم، بيتألم.. ويبسلم،

باني ف قلب سجنى.. برىء..

وسجاني ضمير قاسى،

وخوف م اللي بنلجا له ف وقت الضيق..

وأنا ليك، ساعات عاشق،

بيتحلى بفكر جرى...

ساعات تانية، تشوفيني،

ولا حصلت حتى صديق..

ساعات ثالثة، أنا مارد،

ومحبوس جوا ف الأبريق..

لا ما تفتحى لى،،

لا ما

ف شبر ميه... غريق!!

٣- شبيك، لبيك!!

بايديا بانزل أستارك،
باتخلص أنا من أوزارك..
ملعون من راحلك أو زارك..

أنا كنت باشيلك فى عنيا،
وباشوفك رمز الحنية،
طب ها عمل إيه وأنا وحديا..

ريدانى أجيلك من قمقم،
شبيك لبيك.. الأمر أفندم،
ومصيرى أنا إيه.. الله أعلم..

ريدانى بدون كلمة زيادة،
حبوب من صنف فوق العادة،
تسجيل بيردد ببراعة.. كل الكلمات المعتادة!

لو بتحبينى، متتظريش حتى سؤالى
أحسن لى أتخلص من حبك،

وأرجع خالى..
مبقاش مملوك،
وأنا لو صعلوك،
بابقى الوالى!!

(السادسة عشرة)

١- السنوات الخمس

ضحكت فى يوم وكشرت
وجبت مع البنات سيرتى،
وهيصة وفرفشت... وقولت إن أنا .. إنتِ
وصدقتك عشان عمرك... ما هولت... ولا كدبت

وعشت كثير، خمس سنوات،
باحبك باعشقك بالذات،
وحاولوا كثير يوعونى... ساعات باسمع، لكنى ساعات
باعيش لىك، وبادىك... زهور حبى مع الوجبات

خمس سنوات، وأنا مخدوع،
بتسقىنى الهوان منقوع..
وباشرب غصب عنى عشان... منيش عاوز أموت من الجوع!!

٢- حريم السلطان!!

بيفوت عمرك زى سفينة..
شايقة الفرحة وشايقة الزينة..

شايقة الشط قلوب بتتادى:

تعالى.. ادينا؟!؟

تبعد أكثر..

تعشق شط مشاعره، حزينه..

تحمل همه، وتجمع شمله،

وتحلم يوم يعشق زيننا..

بيفوت عمرك.. وتفكرى ف الصلبة تدوم لك..

ويزيد فى اللى مجاش من بكره... بشاير أملك..

يتها لك...

إن أنا دائماً هاشعر ببك..

من احساس فياض، هاديك..

وارجع ليك،

ف نفس مكانى..

قاعد ف الصف الورانى،

حاضن كلماتى وأوزانى..

وأكتب، تانى وتانى وتانى..

ياہ يا زمانى،،
مش معقول أعشق سجانى..
مش معقول أسكت واستسلم،
علشان يوم حرك وجدانى..

يتھيا لك..
إن الحكمة بتجرى فى عقلك..
وإن العيشة فى عالم تانى تكون أنسب لك..
م الحواديت يغرف ويجبك..
من سلاطين الجان.. يخطب لك..

يختفى جواك الانسان..
الوجدان..
ترجعى زى ما كنت زمان،
تحلمى إمتى حبيبك يرضى،
وتصبحى ف حريم السلطان!!

٣- شهادة صدق

وهانساك؟!
هترضىنى؟!

ميسعدنيش أنا رضاك..
تكوني جاريتي؟!... آسف
منيش سيدك ومولاك

أنا إنسان بيتمناك إنسانة،
حياة بالفكر.. عمرانة..
منيش هاعشق جمال وقوام..
وأطير على فرسى ف الأحلام..
بيكبر سني، باتعلم..
وباسبق كام سنة لقدام..

ميسعدنيش سلام ايدك،
ويوم آجي يكون يوم عيدك،
وتلغي كل مواعيدك..

أحب لقانا جواك..
ساعتها أحس برضاك
وكلمة حب.. ألقاك..

والقاءك..

بعمر سنيه عطشانه،
وكل دقايقه حيرانه..
يكون شكل اللقا دا ايه؟!

سيول، طوفان..
شهادة صدق بتأرخ
ميلاد انسان!!

(السابعة عشرة)

١-ليه يا بنفسج!!

مفهمتكيش لما حدفت الوردة ليا..

وجهتك نظرات غبية..

نظرات بتستكر وتستكر على..

أخذ مكانى المنتظر بين الرعية..

مفهمتكيش.. واتقلبت بى السنين..

شوفى وصلت لفين أنا،

شوفى إنت فين..

وكانى كان مكتوب أكون أعمى العينين!!

مفهمتكيش..

دورت وشى ف ناحية ثانية..

ومن كسوفك، اختفى وشك فى ثانية..

مديت ايديا أخذتها..

ريحت خدى فوق ورقها وغضها..

مالت على.. كأنها
بتقول كلمة ف ودنى سابق
قولتها ف ودنها..

يا وردة يا لون البنفسج، فتحي
مكتوب على غيري يقعد.. مطرحي..
مكتوب عليك، لو سعادتك،
تسمحي....

تنسي غباوتي.. وترضى عني...
وتصفحي!!!

٢- سراب

أنا اسف، هجرك مكتوبي..
رغم إن إنت،
لما سكنت،
جوا عنيا.. محيت ذنوبي..
رغم إن أنا شايفك جوايا،
لحمي ودمي وهمي.. وتوبي..
رغم الشمس اللي بتضحكي..

شكك في ، رسم لي غروبي
شال الحب اللي مغطيني،
وبانت بعد الستر.. عيوبي!!

أنا آسف ماشي ومش راجع..
تمثيلك كان فعلا بارع..
زى سراب المية بيخلق،
وسط الصحرا الصفرا.. مزارع..
نتي عنيك، كان يناديني،
أصحي الأقيني،
ف وسط الشارع!!

أنا آسف جدًا علشانك..
لما أنا هابعد عنك فكرك،
مين هيطيب كف ميزانك مين هيلمع كرسي العرش،
ويقبل بعدى يكون سلطانك؟
مين من بعدى يا ست الكل،
هيسأل فين.. أصبح عنوانك؟

٣- رغبم إني..

الوداع..

رغبم إن القلب جوايا بيتمنى اللقاء..

رغبم إن الدنيا وياك رقيقة محنقة..

باستريح فوق كفوفك، بعد عمر ملان شقا..

بانطلق،

باحلم ببيكره...

برا سور الشرنقة..

رغبم إن،

ورغبم إني...

طب وباهر بليه بقى!؟!

٧- في الحاجة والاحتياج..

(الثامنة عشرة)

١- يا سلام يا ست!!

بص سواق جوا تاكسى، كتير على
كنت أنا لابس ساعتها حته هيه
كنت حالق دقنى وملمع جذائى
جوا جيبى،
كنت فرحان بالماهىة..

زادت البصة وأنا ف حيرة صحيح
حاجة تانية القعدة فوق كرسى مريح
يا سلام ع الست
صوتها هزنى..
والكاسيت شغال كما الكتكوت فصيح

خطوة أتقدمها أبقي جوه منه
شد رجلي ، إيد بتحبى، حاشتني عنه شوفت أصغرهم ولادى..
بييتسم..

انتهت حيرتى، وقصره، هربت منه!!

٢- الشكّل.. والمضمون

وزعلاته عشان بابا بيتأخر..
يا حتّه قشطة متحلية بالسكر..
يا ضى عيونى... يا بنتى..

أسلم، لأ، مسلمشى..
وأتكلم متسمعشى..
ولو بصيت بتأمرنى،
أدير للفضا وشى..

يا ضى عيونى، يا أحلى
من الكرملة.. والبسكوت.. أنا مهما تقوليلى، أقول:
طبعاً، أكيد، مضبوط..

وغضب عنى يا بنتى أنا، مضطر أتأخر
عشان أكسب فلوس أكثر..

عشان تفضل عنيك الحلوة، تتبسم وتضحك لى
وأوفر لك حياة أحلى
وشكل أرق من شكلى..

٣- الخطوط الفاصلة..

الزمان مكسور بطبعه..

زى زلزال خد أساسه،

وساب توابعه..

والغلبة..

من روايح الأكل شبعوا..

قلنا إيه.. رمضان كريم..

والخطوط الفاصلة يا ابني، كالعلاج من غير حكيم..

العللى فوقها واحنا ، استغفر الله العظيم..

الخطوط الفاصلة ، فاصلة،

عنى حتى الإنسانية..

فاصلة أرضى عن سمايا.. نظرتى عن نور عنيا

مهما نمسح فيها، فيها كل ألوان الأذية..

قولنا إيه؟!.. القول دا قولك..

إحنا دورنا كان لغاية يوم وصولك..

الأمّل إنت وأوعى، تحتجب مهما قالوك!!

(التاسعة عشرة)

١- طيف الغلابة

ملعون يا طيف الغلابة
كابس على نفاسى..
مقاسمنى فى لقمتى، وراسم لى احساسى
أبعد بعيد عنك، أكذب وأقول ناسى..
ع الوشوش ألمحك، فوق الجبين راسى
أجرى عليك أحضنك، وأشرب معاك كاسى
تتكرر الملحمة وأنا وأنت بنقاسى...

أنا مستحيل أكرهك،
رغم اللى جارى لى..
هتروح بعيد هندهك، أحكى وتحكى لى
أشوف على جبهتك، مأساة شباب جيلى
تشوف على جبهتى، شدة سمار نيلى
تركب نقدف سواء، يتشد بيك حيلى
وع الوداد والأمل.. ينصر مندلى

ملعون يا طيف الغلابة،
لو يوم تكون أراجوز..
تستطعم المسألة،
وتقول نصيب وحظوظ..
جرب وخش السبق.. صدقنى ممكن تفوز!!

٢- رسالة إليه

شايفك وانا باضحك،
بتمنع ضحكى..
أصرخ علشان أحتج، تكتم صرختى..
أبعد بعيد عنك، تبطل حجتى..
تفرش طريقى ورود... تجدد صحبتى..

لو بس تفهمنى،
أنا مش باكرهك...
أن ليك وبيك ومعاك ودايما بافهمك
ويايا فى الرحلة... شريكة بتظلمك
تكره حبوب الفول... وتحلم بالسماك..

ليك حق لو غيرت في،

نظرتك...

طب تعمل إيه لو كات حرمنا.. زوجتك!

مضطر غصب عني، أنهى عشرتك

يصبح طريقى بعد عشرة كام سنة: مش سكتك.

مضطر غصب عني، أفتح للأمل..

شكل الحياة وياه أكيد زى العسل

تضحك سنين الأربعين بعد الزعل

اهلا بدنيا الجد.. بيباى للكسل!!

٣- إفراج

جوالك أنا عايش سجين... هتفك إمتى السجن دا؟

مقهور وطحنانى السنين... وانت تقول: معدن، رضا!

الحمد لله بس مين... هيغطي لحمي إن بدا؟

مين من صفوف المرتاحين..

إن جعت هيحب الغدا؟!

مين لو تعبت وقولت: آه.. لآهاتى هيكون الصدا؟

جواك أنا رافض أعيش... بطل بقى على ندا!!

(العشرون)

١- عاوزين ناكل!!

بجوار صناديق الزبالة..

ف قلب منها..

متشعبطيش على حيطانها،

بشر بـ"ودن"، و"عين"، و"قم"..

البطن فاضية وعازرة "مم"

الى تلاقيه

مع غير م حتى تبص فيه،

ع البق فوراً.. زيح يا عم..

بجوار صناديق الزبالة..

لا تقولى صفوة ولا حثالة..

الجوع بياكل أى شئ،

لو حتى كان معجون بسم..

٢- العجوز.. وهنادى!!

- بص يا بنى شوف كويس؟
- المعون فاضى يا أمى..
- فاضى إيه، دأنا نايمة باحلم
- شيخ كبير بيقولى "لمى"..
- يبقى قلبك، حد سبقك؟!
- مستحيل!!
- طب بس سمى!
- يا بنى كتر ألف خيرك، إنت مش فاهم مرادى
- لو أنا هاكل وهاشبع،
- يبقى إيه ياكل ولادى..
- سيبنى أدور يمكن ألقى.. حاجة ف صفيحة هنادى!!
- يا أمه إيه تحوى الزبالة
- غير قرف ووجع دماغ..
- اللى باعتتر فيه بابيعه... حتى لو جاب قرش صاغ!
- والمعاش؟
- منين يا حسرة
- جوزى على كادر الشحاته..
- كان موظف كل دخله... يدوب يأكلنا بطاطا!!

-والنتيجة؟!

- يوم وراح... بكره يمكن حظى أحسن..
علمتى الدنيا يا بنى ... مهما أصادف عمرى م أحزن
قلبي حاسس بكره جايللى... رزق واسع يملأ مخزن
يا للاشوف مصلحتك إنت ... وسيبنى جوا الحلم أسكن!!

٣-عينات

الفقير يعيى... يموت،
يندفن تحت الشطوط..
منذ أول يوم ولادته،
ارتضى كل الشروط..
باع لنا نفسه، ودفعنا،
ثقله وأكثر... بنكنوت!!!

الفقير انسان وصولى...
سحنته خطوطها مغولى..
أينعم مع كبر سنه، فولى أصبح ابن فولى
هو نفسه، كل أمل، تبقى حتى السنة لولى..

الفقير انسان أنانى..
يجرى إيه لو عاش يصارع أو يعانى..
حكمة المولى كده!!
الأصول، يشكر.. يقول: "معدن رضا!!"
ليكو أنا يا اللي معاكم انزاد.. فدا!!

الفقير بصراحة زونها كتير..
يبقى أفضل لز على مركب قذر؟؟ ملعون حقير
يتنفى ف أقصى مكان..
صحرا مليانة عقارب.. ولا بحر ملان حيتان...

بس لو يحصل، ساعتها
مين يكون الباشا، مين الألعبان؟!
مين هيامر.. مين يلبي..
مين يموت علشان نبان،!

يبقى أفضل لينا منهم .. بنا تفضل عينات
على الفطار الصبح علة.. سخنة من باب الاحتياط
فى الغدا واحدة مسائلة.. ضرورى لضمان السكات
أما فى السهرة، ففاصل.. قهر وكابة وعياط

(الواحدة والعشرون)

١- دنيا

دنيا وفيها الفقير رخيص
محطوط كمادة للحديث
على موائد الغنى..
فاتح شهية مفيش كلام
جمبب الدنادى والحمام
ولذيذ قوى مع طقم شاي..
لو حب يخرج م الطبق
أو ع الغلاف أصبح نبأ
الكل هيقوله يا باى...!!

٢- الموت فقرا!!

يموت الغلبة بدون حد أقصى..
يموتوا وقلوبهم بتتبض حياة.. وننى عينهم مفتح
يموتوا ومصيرهم ما بين لأ وآه.. إذا البند يسمح
وآخر المتمة..
لإما .. لإما
عليكم هترسى..

يموت الغلبة بدون حد أقصى وغيرهم يعيش..
لا ليهم فى عملة، ولا مكافأة شاملة..
ولا خذ وهات..
ولا سافروا بره، وعادو بصره..
من الممنوعات..
كبيرهم سيجارة، وصحنين بصارة،
وبصلة وعيش..

يموت الغلبة بدون حد أقصى ولا حد أدنى
تشوفهم فى صحن الجوامع..
وفوق الرصيف..
هدومهم تملئ نظيفة.. وريحهم خفيف..
ولا كانوا تابع..
لتالت ورابع.. متفهم يا سيدنا!!

٣- تحدى

نفس حيرته كل يوم قدام دولابه..
هى حيرتى..
تفرق إنه، من كثير بينقى واحد،

أما أنا هو واحد.. اللي حيلتي ..
فكرك انت، الموكيت بتاعه يكسب
لو هيتحدى حصيرتي؟!
ولا فاكرك إنه يقدر
بالبواكي تكون له قيمتي؟!
يا بني فوق، صحصح،
وما غركش.. وما تغركش
طيبتي..

٨- في الموسيقى والألحان

(الثانية والعشرون)

أوبريت "السفير عزيزة"

المجموعة:

السفير عزيزة

قرب يا وله

الكبار بريزة

والصغار بلا

بص شوف يا حضرة

بعد البسملة

إحنا مش بنسحر

أو نقول جلا

واللى شاف بيّفهم

قبل اللى قرا

إحنا منكرو وانتو

أصل المسألة

والساعة دى ساعة

أنس وصهالة

يا للا يا للا قرب

وأفهم ما جرى

١- الخطيب المحترم

- المجموعة : الزمان ساعة العصارى
والمكان إحدى الحوارى
والحكاية شاب مجدع.. لسه متخرج وشارى
جوه قلبه الحب زاد.. قال يا واد بطل عناد
قام بنفسه عشان م يخطب.. زى غيره من
الولاد!
- الشاب : اسمى الثلاثى أحمد... محمود أبو الكرم
متربى على المبادئ... متمسك بالقيم
- الأم : باين عليه.. مريش
- الأب : وشكله محترم
- الشاب : علمنى أبويا أكافح... أبدأ من العدم
أبنى بايديا بيتى.... أدوق طعم الألم
- الأب : نعم العلام يا إبنى...
- الأم : والله كلامك حكم
- الشاب : ستأشر عام دراسة.. وغلاسة وحررق دم
كان كتابى قاضى.. وكأنى متهم
- الأم : اسم الله عليك يا إبنى.. وسلامتك م التهم

- الشباب : كان نفسى يكون معايا.. فلوس رزم رزم
 أسس بيت خرافة... ولا بيوت العجم
 أصيف فى الريفير... وأشتى فى الهرم
 بس الفقر ملازمنى... بينى وبينه عشم
 مهما بعدت يلاحقنى... ويسلمنى العلم!!
- الأب : يعنى الخلاصة ماخى..
- الشباب : لكن صاحى
- الأم : ياسم!
- الأب : بالشكل ده يا ابنى.. بنتى هتتظلم
 هتعيش تاكل أمانى.. وتبلع بالندم
 فتح عنيك معايا... وأمسك ورقة وقلم
 وأحسبها بأى صورة... تجبرنى أقول "نعم"!!
- المجموعة : فكره ودى كتير وجاب عاش حاجات مش فى
 الحساب
- غصب عنه قال لعمره.. نفترق أحسن صحاب
 وابتدت تانى حكاية.. كل شابه وكل شاب

٢- جوا الأتوبيس

- المجموعة : زحمة أتوبيس وياما،
جوا الأتوبيس زحام..
ركاب آخر أيامة... ما بين صاحى ونيام
وهنوصل بالسلامة... وملوش لزمة الكلام
رجل مسن : أتوبيس عشرين بشرطة... ممرش من هنا؟
أحد الواقفين : عشرين ، عشرين، م أظنش
الرجل المسن : يسهل ربنا..
أحد الواقفين : أتوبيس عشرين وصل!
الرجل المسن : يا سلام يادى الهنا
احط رجلى.. أركب،
راكب على السلم : شوف شغل المسكنة
إحدى السيدات : لو تسمح سنة جوا
راكب السلم : ولا ضرر يا ستنا
الرجل المسن : يا ابنى السجارة، عيني؟
راكب السلم : م تبطل عكته
راكب آخر : سيبك يا عم منه.. خاينا ف شغلنا

شوف لى الواد الصعيدي... أبو لاسة ملونة؟

راكب السلم : معهوش غير البطاقة.. "عزوز" مواليد قنا

الراكب الآخر : طب والبيه الموظف؟!

راكب السلم : لطشوه اللي قبلنا..

الراكب الآخر : يعنى هنرجع فوارغ؟

راكب السلم : مش غصبنا عننا

الكمسارى : تذكرتك فين حضرة؟

الراكبان معا : يا أخى غور من وشنا

"يقفزان من الأتوبيس"

بائع : ألبوم، جلدة، بطاقة

راكب : ورينا العينة

شحات : الله

راكب : كان من عيني

راكب بملابس بلية : فينك يا أم الهنا

الكمسارى : تذكرتك؟

راكب : اشتراك

راكب آخر : نفس الكلام أنا

راكب على السلم : يا عالم خشوا جوا...

جوا أروق من هنا

راكب يحذر : أوعى تصدق كلامه

دا جوه معجنة

المجموعة : ويشيل اتوبيسنا

الناس... ويحط

ناس م الشباك تقفز وتتط

ناس عاملة أسد، ناس عاملين قط

ناس وسط الناس عمالة تعط!!

٣- السلم الوظيفي

المجموعة : موظفين كتار،

ع المكتب تتابلة...

تفكيرهم ليل نهار... مين فيهم يمشى قبله

والسلم الوظيفي... وإعانة الغلا

قرب وشوف يا سيدنا... واتفرج يا وله

"حجرة للموظفين بها ثلاث مكاتب متشابهة، ومكتب رابع كبير،

"مساح أحذية أمام أحد الموظفين.."

موظف ١ : يكلم ماسح الأحذية: يا واد خلص بسرعة.. أنا

عندى راندفو

موظف ٢ : يكلم عامل البوفيه: يا سلام لو جمب شايك..

لقمة وحتّه جاتوه

موظف ٣ : يحل الكلمات المتقاطعة: خمس حروف لشاطيء

موظف : جرب تكتب مايوه!

"رجل مسن يدخل ممسكا ببعض الأوراق ويتجه إلى مكتب موظف ١"

: لو تسمح يا بنى، ورقى... من شهر بتطلبوه

موظف ١ : (لا يلتفت) شفت أمبارح شحاته

موظف ٢ : يا بنى الشوط ع الجوانب

مفروض يكون "سرو"

(ينطلق صوت أذان الظهر)

عامل البوفيه : الضهر إذن يا عالم

يا أخواننا وحدووه

الرجل المسن : يا أخواننا حرام عليكم

أروح لمين يا هووه

هو الورق دا كوره

لبعض تلقفوه

موظف ١ : يا أبويا أستنى دورك

موظف ٢ : (بعد سماع رنين التليفون) حدش يقول "ألو"

موظف ٣ : شفت امبارح محاسن... لابسّه "انسامبل" يا هووه

مدير المكتب : شغل يا واد يا جمعه.. السح الدح إمبو

(يتحدث موجهها كلامه لعامل البوفيه.. يقع الرجل المسن على الأرض)

عامل البوفيه : الراجل طيب ساكت... يا أخوانا فوقوه
المجموعة : ولسه بينا عايش

موظفين تتابله

تفكيرهم ليل نهار... مين فيهم يمشى قبله

والسلم الوظيفى... وإعانة الغلا

قرب وشوف يا سيدنا... إزاي تمشى لورا!

(الثالثة والعشرون)

مغامرات كتاكيتو

١. غلطة!!

توتة توتة، هنعكى حكاية.. عن كتكوت تحت الشجراية
مامته قالت له: متمشيش أبدا.. ولا خطوة إلا معايا

الكتكوت قال "نفسى أتحرك... أبعد عن شجراية التوت
أدخل جوا الغابة أتمشى.... وأرجع آخر الليل مبسوط"

وابتدى يمشى وقابله القرد... سقعان بيتكتك م البرد
قال له: "سلامتك" قال القرد:.... "أهلاً أهلاً وش السعد"

بعد شوية عدا الفيل.... أبو زلومة أبو وزن خطير
افتكر الكتكوت عصفورة... تعبانة ومش قادرة تطير

رفعه على الزلومة وقال:.... "إنزلى عند اخواتك فوق"
العصافير فرحت وباباهم... عامله برقه وحب وذوق

ف الصبحية العصافير طارت.. والكتكوت حاول معرفش
لمحه التعلب، عالطول قرب... قال له: "أنا جايلك.. متعيطش"

الكتكوت دقق واستغرب... "الشكل ده أنا ما أعرفوش
لا هو شكل القطه ولا الأرنب... ولا بطوط أبو وش بشوش"

وشوية وبشويش بشويش فوق الشجرة ظهر تعبان
قال له: "أنا أولى يا تعلب منك... بالكتكوت وصحابه كمان"

الكتكوت عيط ودموعه... كتبت فوق الأرض رسالة
ست نعمة خدتها وجريت... اديتها للست غزالة

كان لازم يتدخل فوراً... ملك الغابة ميستاش
الكتكوت زقطط، والتعلب والتعبان قالوا: "رحنا بلاش"

ف الوقت دا كات ماماته بتجري... هنا وهناك قلقانه عشانه
إتنطط عصفور متمكن... قال: "أنا أنا أعرف عنوانه"

وف وسط المشوار اتقابلوا.... يا سلام على فرحة كتاكيتو
إتأسف وحلف ما يفكر.. يبعد يوم أبدا عن بيته!

٢- آخره التقليد!!

كتناكيتو قاعد تحت الشجرة... عامل نفسه بيعرف يقرا
مسك القلم النونو بتاعه... ورسم أل إيه: وردة وجزرا
ورسم دايرة مهياش دايرة... قال "دى الشمس هتطلع بكرة"

بعد م خلص رسم اتتبه... للعداد أبو حبات صفرا
قال: د أنا أشطر واحد يحسب... وأقدر أعد لغاية عشرة
واحد أثنين بعديها ثلاثة.. بعد ثلاثة معنديش فكرة"

وشاف البط فى وسط الميه... قال "د أنا واد سبيح من يومى
صبركو بس على شويه.. هتشوفوا غطسى وهتشوفوا عومى"
قرب أكثر، خاف م المنظر... قال: مقدرش أبل هدمومى

الكتكوت شاف مشمش طالع... فوق الشجرة بكل سهولة
قال: "دا طلوع الشجرة هوايتى... وواخد فيه الجائزة الأولى"
مشمش قال له: "تعالى أطلع لى"... قال له: "شجرتك مش معدولة"

بعد شوية حضر سى الحاوى... وفرد لوح مليون مسامير
وابتدا يمشى عليه بصعوبه... وسط التصقيف والتصفير
الكتكوت قال: حلم حياتى... أعمل م المسامير دى سرير!

حبة وطارَت ست حمامة... فوق فى الجو مع العصافير
الكتكوت قال: "ودى شغلانه.... د أنا طيار من يومى خطير"
وطلع فوق البرج يحاول.. أتلخبط ووقع ف البير

جوا البير الحشرات ياما... نازلين ضرب وقرص وعض
الكتكوت قال "بس سيبوني... أنا حرمت أكلد حد
أنا من بكره هالم هدومى... وع المدرسة م النجمة هامد"

٣- أول يوم دراسة

جرس المنبه ضرب... كتاكيتو قام مفزوع
على كتفه شال شنطتة... فيها كتب أسبوع
ومشى فى طريقه يفكر... وصوته كان مسموع
إزاي يذاكر ويلعب... ويجيب كمان مجموع

توتة توتة وأبو الكتاكيت... ف المدرسة واد صاحى نشيط
أول حصة ابتدى يتعرف... على كام كلمة بشكل بسيط
فى الحصنة الثانية على الشاشة... شاف كل الأحرف فى شريط
والحصنة الثالثة ابتدى ينطق... كلب وقط وبط وبيت

جرس المدرسة يضرب تن تن ...الحصة دى علينا علوم
الكتكوت يسأل أستاذة:.... "إشمعن البطوط بيعوم"
"إشمعن العصفور النونو... يفضل طائر طول اليوم"
الأستاذ ببساطة شرح له... والمجهول أصبح معلوم..

جرس المدرسة يضرب تن تن ... درس حساب مليون أرقام
"كتكوت أفندى أتفضل جاوب... واحد زائد واحد كام"
وإن زودنا المجموع خمسة؟؟... الكتكوت قال: "سبعة تمام"
كل الفصل يصقف يهتف... "يا سلام ع الكتكوت يا سلام"

جرس المدرسة يضرب تن تن .. الحصة دى نغنى نشيد
الأرنوب نقر ع الطبله... والعصفور قسم ع العود
والكتكوت ع الأورج إتمكن... عزف اللحن بشكل جديد
كل الفصل واره بيدندن... والكتكوت فرحان وسعيد

جرس المدرسة يضرب تن تن... آخر حصص اليوم ألعاب
فى الأول نجرى ونطنطط... بعدين نلعب كورة شراب
الكتكوت جاب جون محصلش... والأرنوب أهو راخر جاب
خلص الماتش ابتسموا وقالوا... "تكسب نخسر، إحنا صحاب!!"

توته توته توته توته... خلصت يا حمادة الحدوته
واللى يغمض عينه هيسمع... بكره الصبح كمان حدوته
واللى يروح فى النوم هنجب له... م الأحلام لعبة صغنتوته

ثانيا:

إهداءات

إلى روح أبي..

عودتني ع السماحة.. والطيبة.. والأخلاق
وادتني كل المبادئ.. من الألف.. للياء
وسبتني يا با بدري
وحدى مع الأوراق..

بديت وحية بحبة.. أستطعم الأشياء
لقتني يا با ف غابة،
فيها الصحاب أعداء..

فكرت أرجع لقيتك.. واقف بتنهاني
حسيت كأن ايديك.. بتشدلي وداني
حسيت كأنك معايا.
مبقتش وحداني..

رجعت لي تاني السماحة، والطيبة والأخلاق
يا أغلى قيمة في حياتي،
يا أنبل الأشياء!!

إلى روح أمي..

١

أمل أتولد.. والتاني مات،
وأنا لسه مخنوق بالعياط..
فينك يا ست الكل، يا صابرة، يا أغلى الأمهات..

وفاضلي مين بعدك يا أمي،
ومين هياخد باله منا..
كلنا كبرنا ولكن.. كنت همزة وصل بينا
لوف يوم حساباتنا جارت... حكمتك تعدل ميزاننا
وان في يوم الدنيا ضاقت.. قلبك الطيب يسعنا

أمل أتولد، وأنا بالمحك،
قاعدة ومالية مطرحك..
وولاد ولادك يسألوا... عن أي حاجة تفرحك
كان نفسى يومها استسمحك!!

ولما الصبر يا أمي فرغ صبره
ولما العمر حان تحريره من أسره
لقيت كل الملامح يا حبيبة الكل، بتسلم لأمر الله
معدش خلاص مجال تاني لقولته آه..

بيدخل عملك الطيب..
بيشفعلك..
باحس النور ملاك ابيض.. بيندهلك
ويتلبي.. يا ست الكل.. رغم الكل،،
حواليك،،
بيتمنى يكون قبلك!!

إلى شريكة الحياة
بتسألنى عنيك السود.. عن الموجود..
فى دنيايا..
بتطلب منى أحكيها..
عن اللى عملته فى صبايا..
ولو أرفض تعاتبنى، تقولى: مش أنا "مرايا"
ولو أحكى.. تخصمنى.. وتعمل زعلة ويايا..
يا ست الكل كان عندى كتير..
دلوقتى وحدانى..
نجيب سيرة اللى فات طب ليه،
غرامك إنت.. نسانى..
على ايديك اتولد قلبى، وشاف الحسن ريانى
وف عينك ابتدى يتهجى، يتعلم كلام تانى
يا ست الكل أنا قابلك، على عيوبك
ومهما تنقصك خبرة، أنا فى الحب.. محسوبك!!

إلى روح أول أبنائى الذى مات ليلة ولادته..
يا ما كان نفسى أصبح أب...
ويكبر أبنى ويصبح شاب...
بس خسارة الواد من ضعفه... جوه مكانه غطس ولا قب
لو كان يعرف بس يعوم...
ولا يصرخ ولا يلوم...
كنت لآخر الدنيا أوصله... وأدافع عنه عشان مظلوم
مات يا خسارة فى عز صباه...
ولا قال لآه ولا قال آه..
مات وكانه بموته بيلعن... إن الموت فى الدنيا مناه
مات اللى ما ليش قبله ونيس...
مات فى ليالى الزفة فطيس..
مات ومصبر قلبى شوية... إن أنا شفته ليلتها عريس..

إلى روح المعلم/ محمد الزعفراني

وسط الزحام قالت: "يا لهوى أنا أتنشلت"
صوت من اليمين قال شفتها... واحدة جميلة كانت بتخطب ودها
صوت م الشمال قال لأصبى... شاف شنطتك قال مطلبى
ويمين شمال ولا حد للمحروسة قال.. مين اللى خد رزق العيال

وسط الزحام قالت: "يا لهوى... أنا اتفجعت"
صوت م اليمين قال اسكتى... يعنى يا ستى ضرورى تهرى
وتنكتى
صوت م الشمال قال بس هس... اللى مالوش فى اللعبة دى يركب له
تاكس

ويمين شمال، ويوماتى يتكرر سؤال
إمتى يا رب يتوب عليك ويرزقك بابن الحلال

إمتى يا رب يتوب عليكم كللكم من دا الزحام
ف البيت وبس يكون لكم أكبر مقام
وتحسوا بعد الغلب تانى... بالاحترام.

إلى روح الإنسان : مجدى عمر

صاحبى نهرنى، قال عنى واخذ ع السلف
لو كان سألنى، كان جاوبه لونى اللى اتقطف

كان جاوبه عنى نظرتى، للفاكهة على عريية خلف
كان جاوبه عنى لهفتى، للحمة فوق صحنين خرف
كان جاوبه عنى اتنين صغار، كل اللى باملك من خلف
نايمين ليالاتى يحلموا، بفطار خلاف فول العلف

صاحبى نهرنى، قال عنى عايش ع الصدف
فكره إنه يقدر، ينقلنى لحياة الترف
وفجأة أصبح
لا ديون على.... ولا سلف

صاحبى ظلمنى،
معرفش طبعى مع الأسف.
ومدى ارتباطى، بالفقر لحدود الشغف
لدرجة إنى، بسعاده فى الحته اتعرف
تسأل يقولوا، فقري بمرتبة الشرف..

إلى روح السياسي: عبد الفتاح الهنيدى يوم زيادة المرتبات

كل يوم أنا كنت باحلم بالنهاردة..
كنت شايف فيه حاجات غير المشاهدة..
كنت طمعان يبقى فيه كرم اللى عدا،
بعد م حماس العمل خد منى وادى،
جانى تقديركم كدش المياہ.. باردة!

ربع ساعة

فضلت أقرأ ف الرقم..
اللى كتبه أكن لأولادى ظلم؟؟
ولا يمكن ديه كات غلطة قلم؟!
مش هقول إنى كفاءة أو علم..
مش راح أنكر فضلكم يا أهل الكرم..
بس كان عشمى،
وآه...
لو زاد عشم

ورغم احساسى، أنا، غلطان وآسف
الظروف وحشة، وسيدنا "السوق" مناكف
من هنا ورايح هتحللى الخفايف
مرة لحمة،

وعشروميت مرة نواشف..
عيش ودقة، يبقى أطعم م القطايف

يا سلام ع الفلسفة...
وعلى الوظائف!!

إلى روح (الدينامو) عادل جعفر

أنا كنت باضحك زيكم..
وكنت لما تسألوني رأيي فيكم.. أقولكم..

أنا كنت مالي مركزي...
دلوقتي مطرح دنيتي ما تقول جلوس... أنا أترزي..
طب إيه جري؟
الفقر عكس المسألة..
أثرع الكبد... انهري..
بعد البريمو... تملئ تلاقيني ورا..
بعد الحمام... أصبحت مش لاقى الدرا..

أنا كنت واد متهمنيش كل الكنوز..
بكدي أكسب وأشتري كل اللي أعوز..
بعقل رايق كنت أطلع م التراب، حبات فروز
م الفراغ... أكل وغموز..
طب إيه جري؟! فقري.. يجوز..
ولا الحياة زي ما قال جدى وجدك
كل شئ فيها. حظوظ.

إلى روح عاشق الدعابة محروس عبد المعطى

الليل بتاعى لما ليل
وأنا لسه عيل
باكتب على لوح اردواز
مخلوقة تشبه للبشر.. زى القمر
بصت لى من خلف الإزاز

مديت ايديا.. لمستها
ضحكت لى.. نور سنها
كتبت لى فوق لوح الخشب
كلمة - حجاز -..

من يومها وأنا باحلم أزور سيدنا النبى!

إلى حملة الراية
خالد. يحيى. جيفارا
اسمحيلى..

قبل م نحصل محطتنا الأخيرة..
قبل دقة قلبى م تكون لك أسيرة..
انسحب، واسحب معايا
إعترافى..

اللى عشته بقربى منك، لى كافى
حتى لو هاسكن لوحدى فوق جزيرة
هابقى أنا الشاطر حسن..وانت الأميرة!
اسميحلى..

قبل م نسلم لنظرات العيون
إسألنى نفسك وجاوبى،
مين تكونى.. ومين أكون..
يا ما كنت عليك أنادى..
كنت أنا ف وادى وكان قلبك ف وادى..
والنهاردة.. بعد م شابت سنينى
بعد م فراقك صبح مكتوب جيبنى

ابتديت تحسى بى.. وتنادينى
اسمحيلى انسحب، قبل م يفوت الأوان
اللى فيه فكرنا أصبح،
زى أحزان الكمان..
سنبلت من غير عيدان.. فى الفضا متعلقة
يوم من الأيام هتطرح.. طرحة بيضا مزوقة
تلبسيها، تزين جبينك..
تخطرى.. تضحك سنينك..
تبتدى تعيش وتنسى.. اللى كان بينى وبينك
يبقى ذكرى.. يبقى فكرة يبقى دمة جوا عينك!
اسمحيلى..
قبل م نحصل محطتنا الأخيرة
قبل دقة قلبى م تكون لك أسيرة
انسحب واسحب معايا.. اعترافى
اللى عشته بقربى منك لى.. كافى
حتى لو هاسكن لوحدى فوق جزيرة
هابقى أنا الشاطر حسن...
وانت الأميرة..

إلى سارق السنوات: مجمع الفنون

وقالوا لى أنت مدير المكان
ومن فضل حضرة جنابك... تبان
وتلبس وتصرف
وع الكل تشرف
وأوعى تحن لحياتك زمان

وقالولى أصرخ كما الديناصور
وأشخط وانطرو زعق وثور
وإياك تحاول يكون لك حضور

صراحة كلامهم... معداش ودانى
برغم إن حلم الإدارة احتوانى

وبعد التهانى... وبعد الجاتوه
لقيت إنى ها أصبح مجرد "بانوه"
وفوق منه صورتى وأنا شخص ثانى

وقبل ما أصرخ وأقول مش بتاعتى
لغيرى ارتضوها وکان أحدى "بارتى"
وزعلنى انى...
مفیش حد زارنى...
ولا حد م الخلق... قدر... طيابتى

إلى علامات مضيئة على طريق الصحافة المصرية
جلال الدين الحمامصي / على ومصطفى أمين / صلاح
حافظ

وكان نفسي أكون صحفى،
لكن ضعفى،
مكان م بقيت،
بقيت مبسوط
مجرد فتلة وسط خيوط..

وزى الفتلة، لما بتنقطع بتموت..
صدر حكم الحياة ضدى،
بتحويلى إلى كتكوت...
وترحيلى إلى البيضة!!

إلى الشاعر المحلاوى : فريد معوض

سمعتنى حبة جمل... رقيقة حلوة مزوقة
صدقته إنى بقيت علم... من بحرى لما الغردقة
وخرجت للناس اترسم... شبعنا منهم تريقة!

بطل بقه..

ادينى حته لقمة حاف..

سكنى أوضه محندقه..

وفرلى كام هدمه نضاف.. يكفونى شر الشرنقة
مهو مستحيل أقدر أعيش.. طول عمرى ف بحور الشقا

بطل بقه..

فاض بى كيلي وهانطلق.. برا جدار الرشنقة
هتقول ساعتها يتفلق.. مهو أصله أكل وبحلقة

يمكن ساعتها أكون أنا،

عديت حدود المنطقة..

يمكن على رقبتى بطيابتى.. ألف حبل المشنقة!

إلى مجهولة العنوان

وأخريتها؟!!

وأخرة قلب متعلق فى خلجاتك..

ومتغطى، بخلجاتك..

ومتمنى... يضم حياته لحياتك..

هيتصرف معايا إزاي،

إذا ليلتة العدل جاتك!!!

باحبك شعر، أغنية

وفوق الشط... شمسيت..

بافكر لما أكون جمبك... بحريته...

متتعداش خطاويننا، حدود الحلم

إذا كان عدل او كان ظلم..

متتعداش خطاويننا طريق مرسوم

بحبات الفراق.. ملضوم..
نصالح يوم.. نخاصم يوم...
وأخرتها؟!
يا ست الكل أنا انسان... منيش معصوم!

إلى الأديب السكندري: علاء خالد

زى النهاردة.. من خمستاشر سنة،
اللى جوايا أنا مش هو أنا...

اللى جوايا أنا،
مثل على الفلسفة....مسك إيديا المعرفة
عزم على النور... اختفى
وقاللى: أغرف... هذا إناء المعرفة

بصيت لمضمون الإناء... بصيت لشكله الخارجى
مضمون مزوق، معطوط ف شكل نموذجى...

اللى خرج، خالف مبادئ ومنهجى..
اللى خرج، انسان وصولى.. أونطجى.

غطيت عنيا، بمعطفى..
قولت اكتفى..

ناديت على الخل الوفى..
كان كل أملى يكون صديق،
ينقذنى م الموت البطئ..
كان كل أملى الفكر يصحى،
يحدد اليوم، والطريق..

ولحين ما يصحى الفكر، ويرد الصديق..
ولحين ما تنعقد المحاكم، تتخذ موقف جرى..
أفضل أنا،
سجين أنا،
رغم إن أنا.... انسان برئ!!

إلى روح المرحوم/ صلاح عبد المتجلى
وكيل وزارة الثقافة فى الثمانينات

١

مؤهل.. مؤهل..
دا كان يومها إسود حقيقى.. منيل
يغور دا المؤهل..
وأتمنى أرجع ولو حتى عيل..
أروح روضه تانى...
أحقق من الصفر تانى الأمانى...

وأدخل صحافة..
أعيش عمرى بس النوبة دى بنضافة...
بعيد عن سياسة الغلط والهيافة...
بعيد عن سعادة وكيل الثقافة..

ملعون أكون، لو يوم أنا

أطلب أروح

هيئت فنون....

وايش أكون، واللى مانعنى بيه كبير

شاءت ظروفى، و كان على إدارتى... مدير...

فوق الطلب، كتب الكلام..

منع الكلام..

منع النفس والابتسام..

حتى التفاؤل والأمل..

كتب يقول: مفيش أمل.

إلا الفنون..

دا يبقى ضرب من الجنون

حسيت بلون الحبر الأحمر.. دمعنى

وصرخت أقول: من حقى آخذ فرصتى

دى قضيتى... حرىتى...

إن كان سعادته هناك تعب
إن كان على أمره انقلب
أنا مستحيل أكون سبب.. للانتقام
فرصه لتخفيف الآلام...

أنا بشر

أنا لى رب، لى حق، وهانتصر..
مهما سعادته لأصل موضوعى.. احتقر
مهما بحكم الأسم، ووظيفته... افتكر
إنه هيقوى حتى فوق كلمة قدر!!

٣

بدون ما يبص فى الورقة.
بدون ما يبص لعنيا اللى كانت بالضنى ناطقة..
بتكشيرة، وتأشيرة، كما لون المداد زرقاة
كتب بحروف غضب زاعقة،
يقول: لأ..

أنا أسف، ومش ناصف
سعادتك لو تجيب الوفات..

مكانك فوق، نزاهة وذوق،
فى وسط زمايلك البهوات..

وأقول أنا إيه، لأستاذنا المدير البيه،
ودا رأيه؟!

أعيش وخلاص، ف وسط الناس،
على رأيه؟!

أعيش ترابيزة أو كرسى،
على قهوة نشاط منسى.
واترحم على نفسى؟!

أنا نفسى أقول: لأه..
منيش قاعد على الكرسي.. منيش كرسى
منيش ورقة بتتسرك مع الجوابات
أنا إنسان بيتحرك ولى سمات
أنا أرفض تكون سيرتى كلام ستات!

أنا نفسى أقول لأه..
أقولها بصدق وبحرقة..
أقولها بقوة وبجراحة..

أقولها قبل يوم م أبقى،
بأعیش تراييزة أو كرسى،
على قهوة نشاط منسى،
واترحم ساعتها صحيح،
على نفسى!!

إلى أول السطر: طارق الهنيدى وصلاح الخطيب

لما كنت أقعد لوحدى،
كنت بعلم يبقى عندى،
أى لعبة بزميلك...
أملاها تمشى مشيتى.. أضحك تقلد ضحكى
وتبقى هى جاريتى... وأنا الملك...

عدت الأيام على
كبرت الأحلام شويه...
زاد عددها وحجمها... وف وسطها..
لمحت إنى بامتلك... عروسة حلوة بزميلك!!

عنيها ف خضار الشجر..
ضحكتها نابعة من القمر..
وجمالها ربانى ييرتاح له النظر..

مليت عروستى وسبتها،
تمشى وف الدنيا تجرب.. حظها..

عروستى لسه صغيرة.. متحيرة..
لو تمشى خطوة للأمام،
ترجع عشر خطوات ورا..
حاجات كتير غيرى عليها.. ماثرة..

عاشت دقائق عمرها.. مترفهت..
سلوفان رقيق... بيلفها..
ف علبه شيك، مالهاش شريك... غير نفسها..
تقفل وتفتح، للى يمدح.. حسننها..

فضيت عروستى، وخذتها... رجعتها..
ومن بعيد وسط العرايس....
شفتها..

دبت حلاوة الروح فى تعاير وشها،
مدت إيديها... شبكتها ف بعضها...
رقصت وغنت، هى وبنات سنها...

غمضت عيني،
حلمت إني بقيت ملك...
وعروستي وسط الحلم بتغيير
مكان الزمبلك!!

إلى روح الزميلة الغالية... فاطمة اسماعيل

ولو كان للمحبة رسول.... لكنت أنت
ولو كان للصدقة فصول... لعلمت ودرست
ولو كان للطموح دستور... لفهرست وبوبت
تملى الضحكة فعنيك،
تخلي الصحبة حواليك... معاك أينما كنت

وافتكرك وأستاذك، بيفتح للفنون بابك
باعيش قصة نجاح بهرت عدوك قبل أصحابك
ومن يومها بتتعاهدى
مع نجمة أمل وردى... زرعها الفرح فى سحابك

وبافتكرك يا أستاذة، بتبتسمى....
ورغم المنصب العالى، مفيش ولا مرة تترسمى
ولا يكون الكلام رسمى
تحبى وتعشقى عملك،
ونشر الفن كان أملك... بدون اسمك ولا اسمى

وبافتكر ك إذا أرغمت على التكشير
وكان لازم قرار يا ذى ساعتها كثير
بسرعة تضحكى تانى،
وتنسى مهما بتعانى.... عشان قلبك حقيقى كبير

وبافتكر ك ويفتكر ك، مجمع للفنون، والقصر
ويا ما عروض حضرتها، وأعدادها تفوق الحصر
وأوراق ياما مضيتها، تحقق للضعيف النصر
وندعى كلنا يا رب،
لأطيب روح وأطهر قلب، .
برحماتك تغمدنا.... وتلهمنا العزاء والصبر

قراءة فى الكتاب

على الرغم من البناء التقليدى الذى يستوعب معظم قصائد الشاعر / بدر الدين محمود، غير أنه تمكن من إكتشاف منابع بالغة الثراء بداخل هذا البناء الذى مازال صالحا لتقديم إمكانيات جديدة قادرة على إثارة إعجابنا وتجديد دهشتنا.

فالشاعر لم يكتف بإجترار الإنجازات السابقة لشعراء العامية الكبار، بل حاول أن يكتشف إيقاعاته الخاصة المتفردة، التى تستفيد من تلك الإنجازات، وتضيف إليها من ثراء التجربة وعمق الرؤية، والارتباط العميق بقضايا الواقع والناس،،

كل ذلك فى سخرية محببة، لا تكتفى بالإدانة، بل تتجاوز النقد المباشر لتلامس الحس الإنسانى الذى تشوبه سخرية العاشق الذى يبوح بما يضرنيه ويعذبه ويشقيه، بحيث يصل فى النهاية إلى الجذور الحقيقية للظلم، حيث الأمل يظل السمة الدائمة التى تدفع برحيق الإبداع إلى آفاق رحبية متنوعة تتأبى على الأفول،،،

الشاعر بدر الدين محمود، ناقد متمرس للحياة، يمتلك القدرة دائما على الارتباط بطين الأرض، والانفتاح على السماء.

محمد كشيك

الفهرس

7	أولاً: ثلاثيات.....
9	١- فى حب الوطن.....
23	٢- فى الصبا والشباب.....
35	٣- فى الزاد.. والزواد!!
51	٤- فى العمر والسنوات!!
65	٥- فى الصديق.. والصداقة..
77	٦- فى الود والوداد.....
97	٧- فى الحاجة والأحتياج.....
113	٨- فى الموسيقى والألحان.....
129	ثانياً: إهداءات.....
163	قراءة فى الكتاب.....

التعريف بالشاعر

- بدر الدين محمود. مواليد القاهرة (الجمالية) ١٩٥٠.
- كبير أخصائيين بقطاع الفنون التشكيلية بوزارة الثقافة.
- مدير ملتقى (المبدعين الصغار) منذ انطلاق فعاليات دورته الأولى بمجمع الفنون بالزمالك.
- المشرف على درس الأطفال بقاعة الصوتيات والمرئيات بمتحف الفن المصرى الحديث.
- يكتب الشعر والقصة القصيرة، ونشر له بجرائد: القاهرة، والعروبة، والأحرار. ومجلات : سمير والثقافة الجديدة.

لجنة الكتاب الأول

خيرى شلبى
أمينة زيدان
خيرى دومة
سيد الوكيل
شيرين أبو النجا
عز الدين نجيب
مجدى جرجس
محمد كشيك
مسعود شومان
مصطفى الضبع
مصطفى عبد الله
مهدى بنسوق

صدر من الكتاب الأول

- | | | |
|-----------------------------------|-------|-----------------|
| ١ - صحراء على حدة | قصص | عاطف سليمان |
| ٢ - دراسة في تعدى النص | نقد | وليد الخشاب |
| ٣ - حدث سراً | قصص | أمينة زيدان |
| ٤ - رسوم متحركة | شعر | صادق شرشر |
| ٥ - ليس سواكسما | شعر | عبد الوهاب داود |
| ٦ - احتمالات غموض الورد | شعر | طارق هاشم |
| ٧ - تدريبات على الجملة الاعتراضية | قصص | مصطفى ذكرى |
| ٨ - كسلسل سوديوس | مسرحة | محمد السلاموني |
| ٩ - مسرحيتان من زمن التشخيص | مسرحة | محسن مصيلحي |
| ١٠ - لبيك كن | شعر | هدى حسين |
| ١١ - أحلام الجنرال | مسرحة | محمد رزق |
| ١٢ - حفنة شعر أصفر | قصص | محمد حسان |
| ١٣ - يستلقى على دفء الصدف | شعر | عطية حسن |
| ١٤ - النيل والمصريون | دراسة | حمدي أبو كيلة |
| ١٥ - الأسماء لاتليق بالأماكن | شعر | عزمي عبد الوهاب |
| ١٦ - العفو والسماح | قصص | خالد منتصر |

١٧ - ناقد فى كواليس المسرح	دراسة	مصطفى عبد الحميد
١٨ - أطيباف شعيرية	نقد	عبد الله السمطى
١٩ - أنســــــــــــا	نصوص	غادة عبيد المنعم
٢٠ - ســــــــارق الضمير	قصص	ليالى أحمد
٢١ - رجع الأصــــــــداء	نقد	جليلة طريطر
٢٢ - شـــــــــــرور الوقت	شعر	مهاجر حسن
٢٣ - أغنية للخيريف	قصص	عاطف فتحي
٢٤ - بائع الأقنعــــــــة	مسرحية	صلاح الوسىمى
٢٥ - بائع الأقنعــــــــة	قصص	شوقى عبد الحميد
٢٦ - كوجهك حين ارتحال الصباح	شعر	خالد حمدان
٢٧ - وشيش البحر	رواية	أمانى خليل
٢٨ - ناصبة سليمان	قصص	مجدى حسنين
٢٩ - أغنية الولد الفسوضوى	شعر	محمد المظهرى
٣٠ - سؤال فى الوقت الضائع	قصص	سيدحت يوسف
٣١ - كـرحم غـــــابة	شعر	خالد أبو بكر
٣٢ - الأخــــــــــــــــــر	مسرحية	ياسر علام
٣٣ - جـــــــــامر الأصابع	شعر	أشرف يونس
٣٤ - سقوط ثمرة وحيدة	قصص	حسن صبرى
٣٥ - أمسيات عمالية	شعر	سعید أبو طالب
٣٦ - مــــــــلامح وأحوال	نقد	ناصر عراق
٣٧ - كــــــــتابة الصورة	نقد	محمد مختار
٣٨ - نتــــــــاج الخسوف	مسرحية	ناصر العزبى

٣٩- عناصر الإضحاح فى مسرح بديع خيرى	نقد	محمد زعيمة
٤٠- أوليسيس	حكايات	محمد ناصر
٤١- وهج الكتسابة	نقد	حسان بورقية
٤٢- البنت مصرية	قصص	مصطفى الشافعى
٤٣- قبل اكتمال القرن	رواية	ذكرى نادر
٤٤- تجرى بسرعة فائقة	شعر	سحر سامى
٤٥- تفكيك الرواية	نقد	فتحى أبو ربيعة
٤٦- نفس طويل	قصص	رانيا طه
٤٧- الميثامورفوسيس فى المسرح الحديث	نقد	مسرة مسهدى
٤٨- فى السنة أيام زيادة	شعر	جمال فتحى
٤٩- ماتحناولش	مسرحية	مصطفى سعد
٥٠- الفن الفطرى فى مصر	نقد	ضحى أحمد
٥١- كائن خرافى غايته الثروة	شعر	نجاة على
٥٢- لون هارب من قوس قزح	رواية	منى الشبى
٥٣- الشمسك	قصص	ليلى السرملى
٥٤- رغبات	قصص	فارس سعد
٥٥- لن تدرك سمك	رواية	أحمد عادل القضاى
٥٦- حاجات تانية	شعر	محمد عبد الحميد دغيدى
٥٧- خبازة الماء	شعر	فتحى عبد السمىع
٥٨- قصص ولصوص	قصص	مجدى عبد الهادى
٥٩- عيون سمارة	أوبريت	فرغلى مهران
٦٠- السير نحو نقطة مفترضة	نقد	محمد أحمد العشيرى

٦١ -	وَحْشٌ كَرِيمٌ	قصص	أحمد كمال زكى
٦٢ -	أثر الأعمال الأدبية فى الملتقى	نقد	فاطمة فوزى
٦٣ -	الروائيون المصريون الجدد	نقد	أحمد الشريف
٦٤ -	مذكرات دوناكيشوته	قصص	أمينة طلعت
٦٥ -	أنساق اللغة المسرحية	نقد	حاتم حنا
٦٦ -	تفسيرات فنية	قصص	نائل الطوخى
٦٧ -	محاورات الضوء والظل	نقد	عبد الغنى السيد
٦٨ -	النقد المعاصر للفكر السياسى	نقد	أشرف منصور
٦٩ -	لونه أزرق بطريقة محزنة	قصص	محمد صلاح العزب
٧٠ -	أغنية للمساء الحزين	قصص	أيمن الحسنى
٧١ -	ممسوك الجنون	قصص	صبرى عبد الحفيظ
٧٢ -	حروب وهزائم	شعر	منتصر عبد الموجود
٧٣ -	فى انتظار شىء ما	قصص	أسامة قرمان
٧٤ -	هيمنة الفئاض	نقد	علاء الجابرى
٧٥ -	حماقة	شعر	يحيى زكريا
٧٦ -	بدايات قلق	قصص	جمال الجزيرى
٧٧ -	غواية النص وقراءة اللعب	نقد	سيد عبد الله
٧٨ -	قصصايد للبنات	شعر	صابر محمد فرج
٧٩ -	مجرد شكل	قصص	مجدى عبد المجيد خاطر
٨٠ -	حفسرة للعب	شعر	مها شهاب الدين
٨١ -	بورثريه لجسد محترق	رواية	أحمد عامر
٨٢ -	العشق مصباح الجسد	شعر	ممدحت علام

٨٢ - شجرة جافة للصلب	قصص	هانى عبد المريد
٨٤ - أغنية عن بندقية	قصص	صلاح عساف
٨٥ - ولد خيبان	شعر	سالم الشهبانى
٨٦ - العولة وقضايا الهوية والثقافة	دراسة	مهاجر الضبيع
٨٧ - تمثيل المسلح	رواية	محمد كمال حسن
٨٨ - الخيال	شعر	عبد الرحمن آدم
٨٩ - عذراً .. لن أشارك فى الاحتفال	شعر	كمال عبد الرحيم
٩٠ - يوم تكلم الظل	قصص	منى محيى الدين
٩١ - الخيال المسافر	قصص	منى محيى الدين
٩٢ - نظرة نظر	شعر	محمود رضوان
٩٣ - الطير فى الشعر المصرى المعاصر	دراسة	عماد حسيب محمد
٩٤ - ثم	رواية	حسين منصور
٩٥ - فرككة كعب	رواية	دعاء فتوح
٩٦ - العنبريات المعطلة	شعر	هانى صلاح العكل
٩٧ - يوم يكون الراعى	شعر	كمال على مهدى
٩٨ - نسوية عطش	شعر	عبد اللطيف مبارك
٩٩ - تحت خط الضحك	شعر	مصطفى الحسينى
١٠٠ - باينى كبرت	شعر	أحمد عبيد
١٠١ - رابعهم كلبهم	قصص	هيشم خيرى
١٠٢ - أسرار البصطامى	قصص	عبد العزيز السماحى
١٠٣ - للبحر كلام متأجل	شعر	عبد اللطيف أحمد
١٠٤ - تعهد أن تموت	شعر	عادل محمد أحمد

١٠٥ -	لـسـبـبـ مـسـا	قـصـص	آمال الشاذلى
١٠٦ -	قـلـب أـرـاجـسـسـوز	شـعـر	إبراهيم الرفساعى
١٠٧ -	مـنـنـزل الـسـروح	شـعـر	إيهاب البشبيشى
١٠٨ -	لـعـلـكم تـهـتـسـدون	شـعـر	محمود عبد الرازق
١٠٩ -	جـسـسـايز تـرتـاح	شـعـر	السعيد المصرى
١١٠ -	الـرائى وقـسـداس الـحـجر	شـعـر	صالح أحمد
١١١ -	الـبـسـسـسـة	قـصـص	أحمد حمدان
١١٢ -	صـبـسـاح يأتى لك	شـعـر	أسماء عواد
١١٣ -	بـيـكار مـعـزوفـة الـكـلمـة والـفرشـاه	دـراسـة	إيناس الهندى
١١٤ -	حـيـاة مـن طـرف وـاحـد	شـعـر	محمد عبد الحى
١١٥ -	ذـاكـرة مـشـقـقـوة	قـصـص	حسان دهشان
١١٦ -	الـمرأة فى المـخيـال الجـمـعـى	دـراسـة	أحمد عبد الحميد النجار
١١٧ -	شـتـاء عـجـوز لـيـتـه يـر	شـعـر	سيد عبد الرحيم
١١٨ -	رـكن فـسـسـاضى	شـعـر	مجدى عطية

16
55



Bibliotheca Alexandrina



0942817



المجلس
الأعلى
للثقافة